**Учимся быть актерами!**

**Добрый день уважаемые родители. Сегодня я проведу свами мастер – класс по театрализованной деятельности.**

Почему именно театрализованная деятельность?

Это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

**Муз.рук.** Вы любите сказки?

ПОД: Любим.

**Муз.рук.:** Назовите сказки, которые вы знаете.

ПОД:(называют сказки).

**Муз.рук.** Вы то мне и нужны. Согласны сегодня поиграть в моем театре?

Да.

**Муз.рук.** Сейчас я буду проводить кастинг, отбор актеров в сою труппу.

Для начала проведем веселую разминку.Артисты выполняют много мимических упражнений, чтобы точнее показать характер своих персонажей.

**Мимическое упражнение «Пятачок», «Зевающая пантера»**

А теперь представьте, что вы надуваете воздушный шарик.

**Муз.рук.** Для артиста важно уметь говорить с нужной интонацией.

**Интонационные упражнения.**

Тише, тише Кот на крыше, *(говорить следует почти без голоса).*

И котята чуть-чуть выше *(произнести шепотом).*

Кот пошел за молоком (*произнести с обычной громкостью)*

А котята кувырком. Кот принес всем молока, *(говорить следует громко)*

Прилег довольный: «Ха! Ха! Ха!» *(произнести очень громко)*

**Муз.рук.**: А теперь поиграем в игру «кто больше подберет нужных слов». Скажите, каким чаще всего в сказках бывает заяц? А волк? А лиса?

*Дети подбирают прилагательные, характеризующие этих животных.*

**Пластические этюды с использованием стихов.**

**Муз.рук.** Передайте движением, мимикой и позой поведение зайца, медведя, лисы и других зверей по тексту стихотворений.

*(родители делятся на группы, зайцев, медведей, лис и т.д.)*

**Зайка**

Зайка по лесу скакал, Зайка корм себе искал

Вдруг у зайки на макушке, поднялись, как стрелки, ушки.

Шорох тихий раздается: Кто-то по лесу крадется.

Заяц путает следы, убегает от беды.

Прыгнул в бок, и обернулся,

И под кустиком свернулся.

И. Лопухина

**Медведь**

Медведь по лесу бродит, От дуба к дубу ходит.

Находит в дуплах мед, И в рот себе кладет.

Облизывает лапу, Сластена косолапый,

А пчелы налетают, Медведя прогоняют.

И. Лопухина

**Лиса**

У лисицы острый нос, У нее пушистый хвост,

Шуба рыжая лисы, Несказанной красоты.

Лиса павою похаживает, Шубу пышную поглаживает:

— Я — охотница до птицы! Кур ловить я мастерица!

Как увижу — подкрадусь, И тихонько затаюсь.

После прыгну и схвачу, Детям в норку отнесу.

И. Лопухина

**Ёжик**

По сухой лесной дорожке — Топ-топ-топ — топочут ножки,

Ходит, бродит вдоль дорожек, Весь в иголках серый ежик.

Ищет ягодки, грибочки, Для сыночка и для дочки.

И. Лопухина

**Муз.рук.** Сказка уже ждёт ребят. Только отгадайте, о чем эта сказка, и кто же герои этой сказки.

*На экране мнемотаблица по сказке «Зайкина избушка». Педагог предлагает вспомнить и кратко пересказать сказку.*

***Пересказ сказки «Зайкина избушка» с опорой на мнемотаблицу.***

**Муз.рук.** а теперь я предлагаю вам превратиться в героев этой сказки и показать небольшой спектакль. Давайте поговорим, как нам распределить роли.

*После распределения ролей родители надевают маски- шапочки.****Драматизация сказки «Зайкина избушка».***

**Рефлексия:**

**Муз.рук.** Как вы думаете, вы справились со своей ролью? Кому из артистов, по вашему мнению, лучше всего удалось передать характер своего персонажа? Почему?

Как вы думаете необходимо ли нам использовать театрализованую деятельность в работе с детьми? Почему?